

Утверждаю
Руководитель ГУ «Комплекс «Музыкальный
колледж – музыкальная школа – интернат
для одарённых детей»
Сыздыков С.К.
01.09.2020 г

Рекомендации по организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий

1. Занятия с использованием ДОТ в колледже проводятся по следующей схеме:

- 1) Выбор исполняемых программ по изучаемым дисциплинам, с отражением в индивидуальном плане студента и обеспечение нотным материалом студента.
- 2) Разработка педагогами учебно – методических материалов, УМКД с использованием различных программ и ресурсов.
- 3) Проведение онлайн уроков с использованием различных аккаунтов: WhatsApp, ZOOM, Скайп и др.
- 4) Организация и контроль самостоятельной работы студентов в дистанционном формате.
- 5) Организация и контроль подготовки и самоподготовки к различным формам контроля: техническим зачёты, академические концерты, конкурсные выступления, концертные выступления.
- б) Контроль успеваемости студентов

2. При проведении онлайн-занятий преподаватель может использовать различные средства обучения: презентации, видеоуроки, интерактивные плакаты, веб-сайты и другие.

3. Онлайн-занятия проводятся по утвержденному расписанию занятий (групповое, индивидуальное).

4. Индивидуальное Онлайн-занятие возможно провести в WhatsApp, ZOOM, Скайп в течение 15 минут и должно включать следующие разделы:

- вступительная часть: выход по времени расписания, приветствие, проверка качества сети и подключение студента, оглашение правил проведения занятия, цели урока,
- основная часть: проверка самостоятельной работы студента (домашнего задания), работа над произведением или его частью,
- заключительная часть: оценивание, определения домашнего задания.

5. Групповое Онлайн-занятие возможно провести в WhatsApp, ZOOM, Скайп в течение 15 минут, пара 15+15 минут и должно включать следующие разделы:

- вступительная часть: выход по времени расписания, приветствие, проверка качества сети и подключение студентов, оглашение правил проведения занятия, цели урока,

- основная часть: возможно использование различных схем и включение: проверки домашнего задания, объяснения новой темы через речевое объяснение, с использованием презентации, с прослушиванием музыкальных фрагментов, проведения тестирования, викторин, письменных опросов, устных докладов и ответов, музыкальных диктантов, пение музыкальных номеров, работы над хоровыми или оркестровыми произведениями и др.(зависит от содержания дисциплины)

- заключительная часть: оценивание, определения домашнего задания.

6. Видеоматериал должен содержать следующие структурные компоненты:

1) вступительная часть - приветствие, озвучивание темы, цели и задачи занятия; определение места изучаемой темы внутри дисциплины/ модуля, краткое описание схемы занятия, рекомендации для обучающихся по просмотру видеоматериала;

2) содержательная часть – последовательно и системно излагается учебный материал согласно плану занятия с использованием необходимого учебного материала и выбором методов, средств и технологий обучения;

3) заключительная часть - выводы, рекомендации, обучающимся после просмотра видеоурока, рекомендуемая литература и Интернет источники для дополнительного изучения темы, заключительная фраза.

Видеоматериал сопровождается демонстрацией изображений, видеотрейлеров и другими.

7. Материалы размещаются на интернет - платформе Platonus и прикрепляются к каждой теме, по необходимости на Google диске, на ютуб канале, используются материалы интернет ресурса. Материалы доступны для скачивания и просмотра в любое время.

8. Выполненные задания студенту возможно предоставить: в платформе Platonus прикрепленное выполненное задание, задание выполненное и отправленное на почту педагога, на WhatsApp, видеозаписи.

9. Внешний вид преподавателя должен соответствовать деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, аккуратность и не должен противоречить общепринятым нормам приличия.

10. Речь преподавателя должна быть грамотной, разборчивой и доступной для обучающихся; произношение отчетливым и ясным. Преподаватель должен убедительно, свободно и в достаточной мере эмоционально излагать материал, создавая эффект живого общения со студентами.